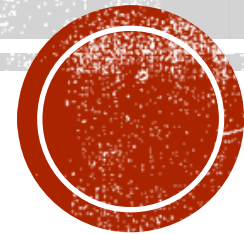


LE POLAR: 1960-1969

Rupture des conventions

Diversité de genres

Recherche de l'authenticité



LES GRANDS ÉVÈNEMENTS DE 1960 A 1969

- Le Général de Gaulle est Président de la République
- La guerre froide continue
- L'Algérie et les colonies françaises en Afrique obtiennent leur indépendance
- La France effectue son premier essai nucléaire au Sahara.
- La France se retire de l'OTAN.
- Il y a un épanouissement économique avec l'avènement d'une société de consommation
- Il y a les événements de mai 1968 en France.



OSCAR. LES

LES ANNÉES

10 DÉCENNIE

600

L'HISTOIRE ———
— EN INTÉGRALE

LES ROMANS POLICIERS DES ANNÉES 1960

- Les romans policiers de l'époque ont en commun:
- **Un contexte historique** : Certains romans policiers de cette époque se déroulent dans un contexte historique spécifique. Par ex: Landru.
- **Un nouveau style** : Le style des polars a évolué. Le héros est souvent un détective privé qui pose un regard sans complaisance sur le monde. Il travaille pour une clientèle douteuse et côtoie tous les milieux, se forgeant à leur contact un cynisme qui lui tient lieu de philosophie.
- **Une nouvelle appellation** : C'est à la fin des années 1960 que l'appellation argotique "polar" s'impose pour qualifier les films policiers, puis un peu plus tard, les romans.



LES FILMS POLICIERS FRANÇAIS DES ANNÉES 1960

- **La diversité de genres et de styles:** Il y a des éléments de drame, de romance, de thriller et d'horreur.
- **L'intrigue et le suspense:** Les intrigues sont complexes, le suspense est haletant et l'atmosphère est sombre.
- **La Nouvelle Vague:** Ce mouvement cinématographique qui a vu l'émergence de réalisateurs comme Jean-Luc Godard, François Truffaut et Claude Chabrol.
- **La rupture des conventions:** Ce n'est plus le "cinéma de papa". Il y a de nouvelles techniques de narration, de la caméra et du montage.
- **L'authenticité:** On privilège le réalisme sur le glamour et l'artifice.
- **Une influence mondiale:** Ces films ont eu une influence significative. Ils continuent d'être célébrés pour leur originalité et leur audace.



L'AUTEUR SÉBASTIEN JAPRISOT (1934-2003)



- Il écrit des romans psychologiques à suspense sous un anagramme de son vrai nom, Jean-Baptiste Rossi.
- Né en 1931, il a remporté son 1er prix littéraire à l'âge de 18 ans. Il est mort en 2003.
- Il reçoit le grand prix de la littérature policière pour **Piège pour Cendrillon** (1962).
- **L'Été Meurtrier** (1978-1983), que nous allons étudier est considéré une de ses œuvres principales.



RESUME DE "PIÈGE POUR CENDRILLON"


- Mon nom est Michele Isola. J'ai été victime d'un incendie.
- J'ai vingt ans. J'ai été soignée dans une clinique.
- La chirurgie esthétique a réparé mes maux physiques
- Mais je suis restée amnésique.
- Petit à petit je réapprends les mots, les idées, la vie.
- L'histoire que je raconte est l'histoire d'un meurtre.
- Je suis l'enquêteur, le témoin, la victime, l'assassin.
- Je suis tous les quatre, mais qui suis-je?



EXTRAITS DE 'PIÈGE POUR CENDRILLON'

- ... « Il était une fois, il y a bien longtemps, trois petites filles, la première Mi, la seconde Do, la troisième La. Elles avaient une marraine qui sentait bon, qui ne les grondait jamais lorsqu'elles n'étaient pas sages, et qu'on nommait marraine Midola Un jour, elles sont dans la cour. Marraine embrasse. Mi n'embrasse pas Do, n'embrasse pas La. Un jour, elles jouent aux mariages. Marraine choisit Mi, n'embrasse pas Do, n'embrasse pas La. Un jour, elles ont tristesse. Marraine qui s'en va, pleure avec Mi, ne dit rien à Do, ne dit rien à La. Des trois petites filles, Mi est la plus jolie, Do la plus intelligente, La est bientôt morte. L'enterrement de La est un grand événement dans la vie de Mi et Do. Il y a beaucoup de cierges, beaucoup de chapeaux sur la table. Le cercueil de La est peint en blanc, molle est la terre du cimetière. L'homme qui creuse le trou porte une veste à boutons dorés. Marraine Midola est revenue. À Mi qui lui donne un baiser, elle dit : « Mon amour ». À Do : « Tu taches ma robe »....





LA NOUVELLE VAGUE

en 5 minutes

1959 - 1965

« A BOUT DE SOUFFLE » DE JEAN-LUC GODARD (1960)

- L'écrivain Henri Jeanson a dit: « J'aime ce film et j'en suis jaloux. C'est le 1^{er} film de révolte du cinéma français et du cinéma tout court. Dis-moi si tu aimes **A Bout de Souffle** et je te dirai qui tu es. »
- C'est le manifeste de la Nouvelle Vague, un mouvement du cinéma français qui a bouleversé les conventions dans les années 1960.
- Le film suit le schéma classique d'un film policier à intrigue. Mais c'est une œuvre révolutionnaire qui a changé la façon dont les films sont réalisés et perçus avec sa narration non-conventionnelle.
- L'origine du sujet est un fait divers dans les journaux en 1952. François Truffaut l'a présenté à Godard qui en a écrit le scénario.
- Le film a eu un grand succès commercial.



« A BOUT DE SOUFFLE »: BANDE-ANNONCE



RÉSUMÉ DU FILM « A BOUT DE SOUFFLE »

- Michel Poiccard vole une voiture à Marseille pour se rendre à Paris. En route, il tue un gendarme motocycliste qui voulait le verbaliser après qu'il a franchi une ligne continue.
- Arrivé à Paris, il retrouve une étudiante américaine, Patricia, avec laquelle il a eu récemment une liaison. Au début, elle résiste aux nouvelles avances de Michel.
- Elle veut étudier à la Sorbonne et, pour se faire un peu d'argent, elle vend le journal New York Herald Tribune sur les Champs-Élysées.
- Michel veut partir à Rome, où il pense trouver refuge. Mais la police l'a identifié comme étant l'assassin de la RN7, et sa photo est publiée dans tous les journaux.
- Patricia, par amour, ne le dénonce pas lorsqu'elle est interrogée par un inspecteur.
- Michel reprend contact avec des gens de la pègre afin de récupérer l'argent qu'on lui doit. En attendant que l'un d'eux l'aide à encaisser un chèque, il se cache avec Patricia.
- La veille du départ pour l'Italie, Patricia le dénonce à la police afin de le forcer à la quitter, mais Michel refuse de s'enfuir. Mortellement touché par un policier, il s'écroule.



A BOUT DE SOUFFLE: LA DERNIÈRE SCÈNE



LE FILM « TIREZ SUR LE PIANISTE » DE FRANÇOIS TRUFFAUT (1960)

- Au cours de sa carrière, François Truffaut puise régulièrement ses thèmes dans les romans policiers.
- Son film, « **Tirez sur le Pianiste** » est adapté du roman « **Down There** » de l'américain D. Goodis.
- Le compositeur Georges Delerue a dit que c'est un film de la série noire traitée à la manière de Raymond Queneau. On y voit des gangsters pittoresques qui parlent d'amour.
- La structure du film est complexe. Elle est construite autour d'un long flashback.
- L'accueil du film est mitigé et il ne reste que six semaines à l'affiche.



TIREZ SUR LE PIANISTE (1960)



RÉSUMÉ DE « TIREZ SUR LE PIANISTE »

- Édouard Saroyan avait été un grand pianiste de concert avant le drame du suicide de son épouse Thérèse.
- Il mène désormais une vie de pianiste de bar sous le pseudonyme de Charlie Kohler, entre Clarisse, une amie prostituée et Léna.
- Un beau soir, son frère Chico arrive à l'improviste dans le bar après quatre années d'absence.
- Il est poursuivi par deux complices déjantés avec qui il a fait un mauvais coup et qui s'en prennent à Édouard.
- Les deux gangsters enlèvent son frère. Le pianiste tue le patron du café où il travaille. ...



TIREZ SUR LE PIANISTE: BANDE ANNONCE



LE FILM LANDRU (1963)

Le film est de Claude Chabrol, un maître du genre policier et du macabre.

Il a basé le personnage de Landru sur l'histoire du tueur en série français, Henri Désiré Landru, qui a assassiné et démembré plus de 10 femmes pendant la Première Guerre mondiale.

Chabrol a soigné la reconstruction d'époque dans les costumes et les décors. Le film a été tourné à Gambais (Yvelines) et au jardin du Luxembourg (Paris)

Les actrices qui « passent à la casserole » sont les plus connues de France: Michelle Morgan, Danielle Darrieux et la jeune Stéphane Audran.

Fernande Segret, l'ancienne maîtresse de Landru a fait un procès aux producteurs du film pour diffamation mais la justice lui a donné tort.

Le personnage a aussi inspiré Charles Chaplin dans **Monsieur Verdoux** (1947)



CHARLES
DENNER

LANDRU

MICHELLE
MORGAN

DANIELLE
DARRIEUX



CATHERINE
ROUVEL

JULIETTE
MAYNIEL

Un film de
CLAUDE
CHABROL



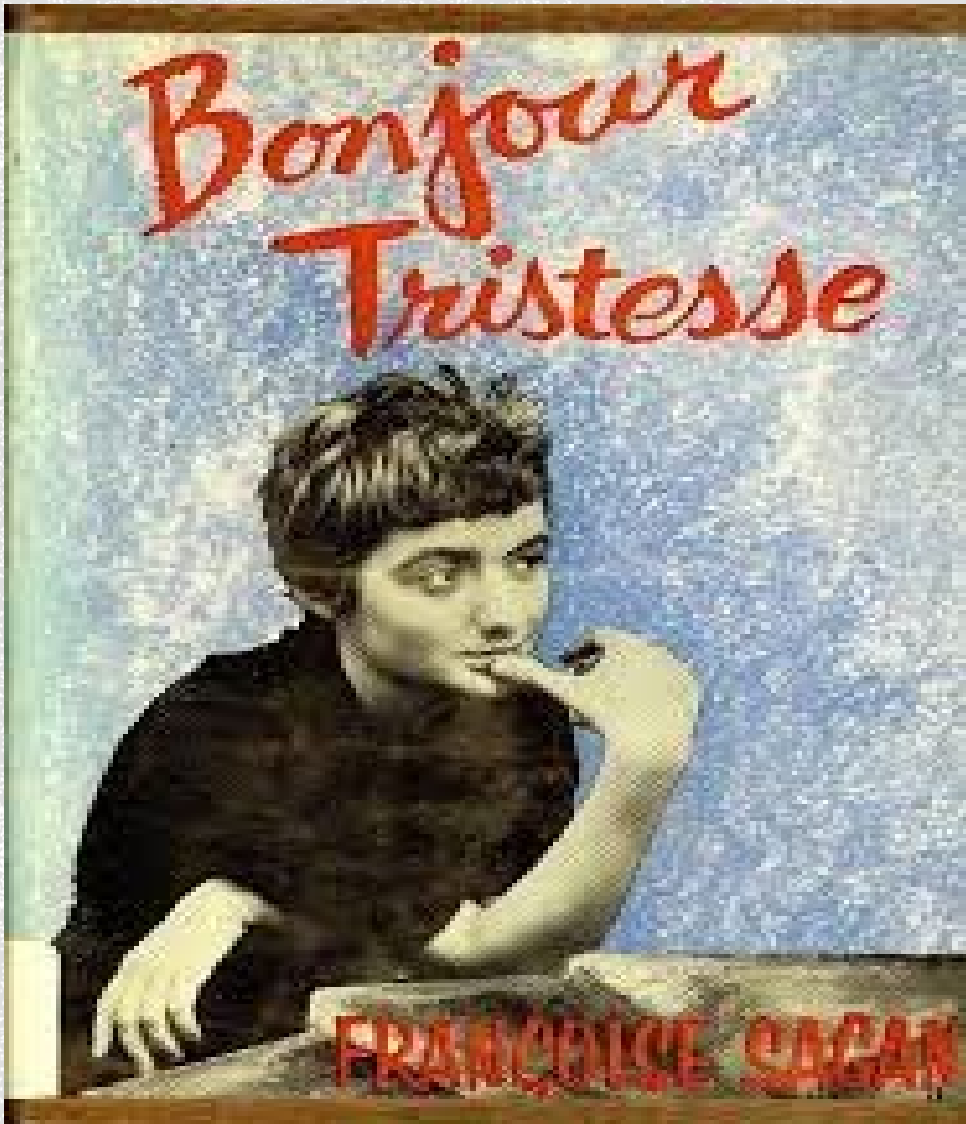
UNIFILM

RÉSUMÉ DE « LANDRU »

- Pour subvenir à la vie de sa famille durant la Grande Guerre, Désiré Landru se sert des annonces matrimoniales pour rencontrer des femmes riches et solitaires.
- Il les invite dans sa propriété de Gambais, où il les tue et fait brûler leur corps dans le fourneau de la cuisine.
- Les voisins anglais se plaignent de l'odeur sans résultats.
- La sœur d'une victime alerte la police et Landru finit par être identifié, condamné et exécuté, proclamant jusqu'au bout son innocence.



LE SCRIPT DE LANDRU ÉCRIT PAR FRANÇOISE SAGAN



- Françoise Sagan a écrit le scénario du film "Landru", réalisé par Claude Chabrol et sorti en 1963.
- C'est une collaboration artistique entre Sagan et Chabrol, deux figures emblématiques de la culture française de l'époque.
- Dans les dialogues de ce film, on voit la capacité de Sagan à créer des personnages et des dialogues captivants et subversifs.



« LANDRU » BANDE ANNONCE





LE SAMOURAÏ

A FILM BY JEAN-PIERRE MELVILLE



1967

THE CRITERION COLLECTION

« LE SAMOURAÏ » FILM DE JEAN-PIERRE MELVILLE (1967)

- Avec le film policier, Jean Pierre Melville trouve le cadre idéal pour filmer ses obsessions. Melville disait que le film est « l'analyse d'un schizophrène faite par un paranoïaque »
- C'est un autre film culte qui a inspiré Michael Mann, Quentin Tarantino, Jim Jarmush et John Woo.
- Avec ce dixième film, Melville franchit une nouvelle étape dans l'exploration de la solitude qui traverse son œuvre dans un mélange de désespoir et de plaisir.
- Il dit que l'anti-héros est « un pur dans la mesure où il n'a pas conscience de la criminalité de ses actes...Je ne fournis d'ailleurs ni excuses circonstances atténuantes. Ce sont des êtres amoraux »
- Ce film est basé sur les romans de Graham Greene, a **Gun for Sale** et **The Rônin**, par Joan MacLeod. Le film a aussi été inspiré du film **Tueurs à Gages**
- Alain Delon est inoubliable dans ce rôle, qui a consacré son succès à l'écran.



JP. MELVILLE



RÉSUMÉ DU FILM « LE SAMOURAI »

- Jef est un tueur à gages. Il remplit son contrat en exécutant un patron de cabaret. Sa maîtresse Jane Lagrange lui sert d'alibi et il est relâché.
- Mais le commissaire de police est convaincu de sa culpabilité et le fait prendre en filature.
- Le gang qui avait commandité le meurtre veut se débarrasser de Jef, le croyant compromis. Jef échappe à son tueur et le traque.
- Il exécute son collègue et part au cabaret pour tuer le seul témoin du 1^{er} crime, la pianiste Valérie.
- La police l'attend au cabaret et l'abat quand il sort son arme. Le commissaire constate que celle-ci est vide.





LE CLAN DES SICILIENS (1967-1969)

Le livre d'Auguste le Breton

Le film d'Henri Verneuil



RÉSUMÉ DU LIVRE « LE CLAN DES SICILIENS » (1967)

- Résumé: Roger Sartet, un truand, s'évade avec la complicité d'une famille mafieuse, les Manalese, dirigée par le patriarche Vittorio.
- Malgré une traque menée par le commissaire Le Goff, Sartet reste insaisissable.
- Le truand propose à ses complices un projet démentiel : voler une collection de bijoux exposée à la Galerie Borghèse
- Les bijoux doivent être transférés de Rome vers New York par avion.
- Vittorio fait appel à son vieil ami italien installé aux États-Unis, Tony Nicosia, pour l'aider dans le coup...



LE FILM, « LE CLAN DES SICILIENS » (1969)

- C'est une histoire de gangsters réalisée par Henri Verneuil. On y retrouve les 3 grands interprètes du polar français, Gabin, Delon et Ventura.
- Auguste Le Breton, l'auteur du livre, n'aime pas le film. Il dit au Figaro: «À l'exception du film de Jules Dassin, **Du Rififi chez les Hommes**, tout ce qui a été tiré de mes œuvres était soit inégal, soit à jeter par la fenêtre. »
- Ce film est un pur produit de consommation ficelé à l'américaine. Les Siciliens pourraient être des Parisiens ou des Marseillais. Leur code de l'honneur est une vieille tradition du «milieu » français.
- Henri Verneuil doit faire appel à un financement américain chez Darryl Zanuck de la 20th Century Fox. Zanuck, lui, exige un plus grand rôle pour Irina Demick.
- Le film est tourné en deux versions, française et anglaise. Cela met les acteurs à l'épreuve du bilinguisme et rallonge le tournage.
- Le film connaît un succès énorme et, à cause de son casting, acquiert une dimension mythique.



« LE CLAN DES SICILIENS » BANDE ANNONCE



VF | HD

BANDE ANNONCE

LE JOUR OÙ...

LINO VENTURA VEUT EN COLLER UNE
A ALAIN DELON