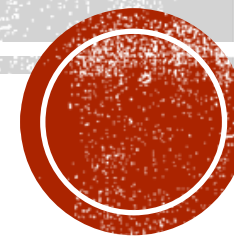


# **LE POLAR: PETITE HISTOIRE DU GENRE**



# INTRODUCTION:

- Le crime fascine et la littérature de tous les temps accorde une place de choix aux criminels et à ceux qui les pourchassent.
- Il y a une histoire dans la Bible...
- Les anciens auteurs Grecs en ont écrit
- On voit des éléments du genre aux XVIIIème et XIXème siècles.
- Le 1er vrai polar a été écrit au XIXème siècle par un Américain.
- Le 1<sup>er</sup> vrai polar français date de 1871.



**PETITE  
HISTOIRE**  
DU GENRE  
POUCIER



# LE GENRE POLICIER DANS LA BIBLE (DE 1400 À 400 AV. J-C)

- Dans le livre de Genèse (4: 1-16), de l'Ancien Testament, Cain tue Abel par jalousie.
- Dieu résout l'enquête et donne le châtiment.
- Cette histoire de meurtre et de vengeance a inspiré de nombreux auteurs de polars.
- En effet, le thème de la rivalité fraternelle et de la jalousie est un thème récurrent dans la littérature policière.
- Si vous voulez lire un roman policier qui s'inspire de l'histoire de Caïn et Abel, vous pouvez consulter "Caïn et Abel: Le premier crime" de Max Gallo .



MAX GALLO

de l'École nationale supérieure

CAÏN  
ET  
ABEL

roman

Le premier  
crime

fayard





SÉRIE NOIRE

# Œdipe roi

Traduit de l'éclyse  
par Michel Lemaire

**APRÈS 2500 ANS  
SOPHOCLE ENTRE ENFIN  
À LA SÉRIE NOIRE**

*mf*

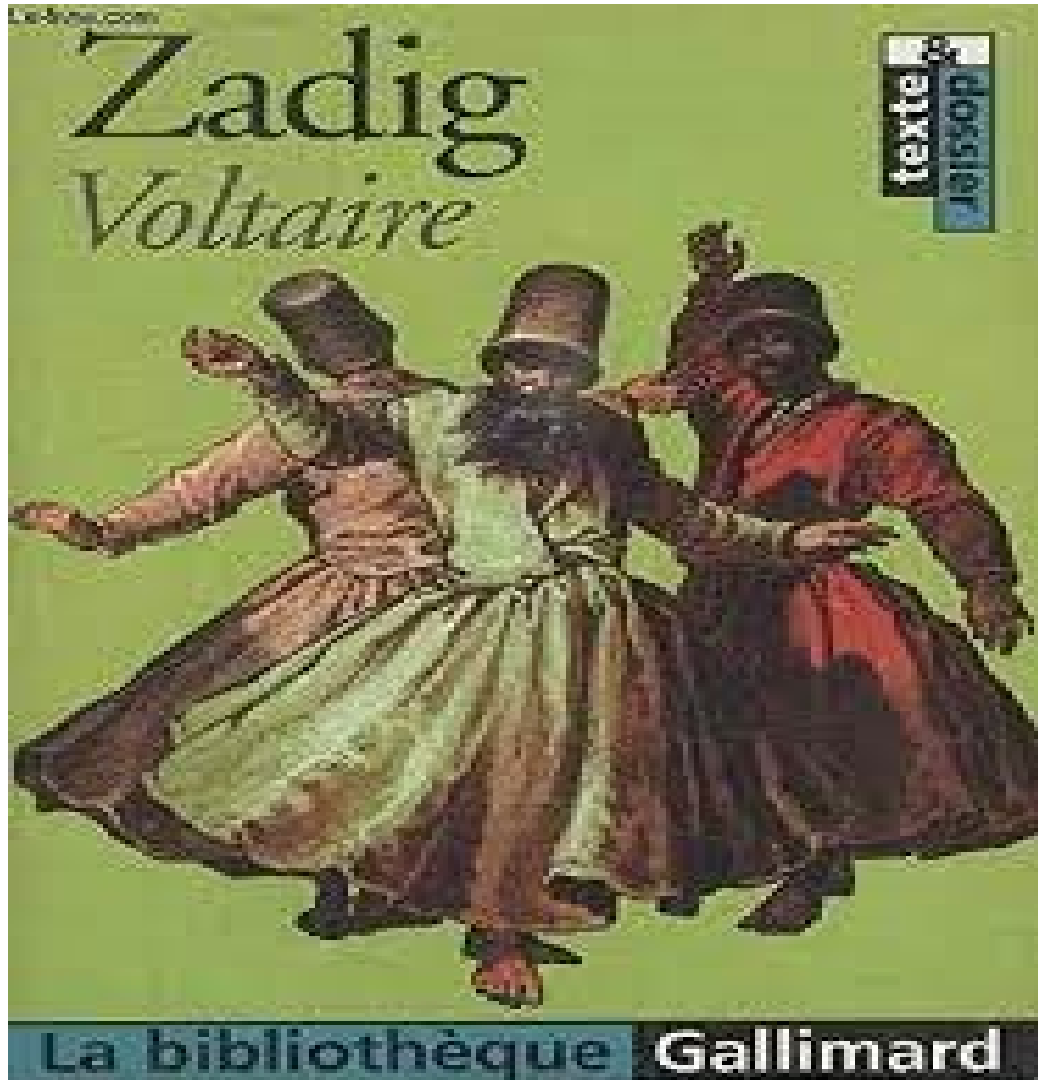
GALLIMARD

## “Oedipe Roi” de Sophocle (425 AV. J-C)

- L'Œdipe Roi de Sophocle est souvent considéré comme un roman policier parce qu'il suit l'enquête d'un crime.
- La pièce est centrée sur le meurtre du roi Laïos et la quête d'Œdipe pour trouver le tueur.
- C'est une pièce unique parce que le détective et le meurtrier sont la même personne, et le public le sait dès le début.
- Dans, la pièce, Sophocle emploi l'ironie dramatique, où le public en sait plus que les personnages sur scène.



# « ZADIG DE VOLTAIRE » (XVIIIÈME SIÈCLE)



- Certains experts prétendent que le livre *Zadig* de Voltaire est un précurseur du roman policier.
- Dans *Zadig* (1748), le héros reconstitue, à partir des traces dans le sable, le signalement de la chienne de la reine.
- Il utilise sa sagacité pour résoudre des énigmes et des problèmes mais il ne s'agit pas d'une enquête policière.



# LES MISÉRABLES DE VICTOR HUGO (XIXÈME)



- Des éléments dans ce livre ressemblent à un roman policier.
- Cosette, la fille de Fantine, est confiée aux Thénardier, des escrocs sans scrupules. Jean Valjean arrache Cosette aux Thénardier et tente de s'installer à Paris pour y mener une vie tranquille.
- Mais il a attiré l'attention du policier Javert, qui ne cesse plus de le traquer .
- Il y a une tension croissante et une poursuite policière, ce qui peut rappeler un roman policier.
- Cependant, Les Misérables est avant tout un roman historique et social qui décrit la vie de pauvres gens dans Paris et la France provinciale du premier tiers du XIXe siècle .





# « LES CHOUANS » D'HONORE DE BALZAC (XIXÈME)

Balzac  
*Les Chouans*



*Les Classiques de poche*



- Corentin est un personnage de **La Comédie humaine** d'Honoré de Balzac.
- Originaire de Vendôme, il est peut-être le fils naturel de Joseph Fouché qui lui confie une mission dans **Les Chouans**.
- Il a été formé à son métier par Peyrade. Excellent transformiste, il change de nom et d'aspect selon les besoins de ses missions.
- Dans **Les Chouans**, en 1799, il envoie Marie-Nathalie de Verneuil espionner le marquis de Montauran.



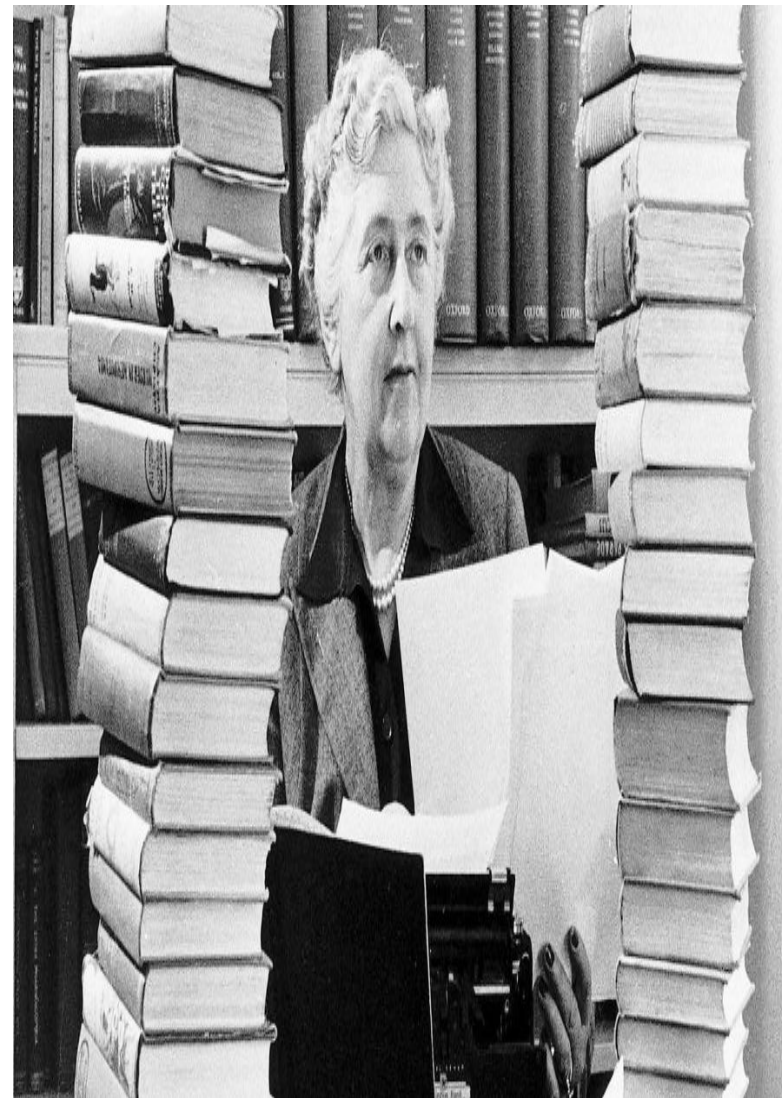
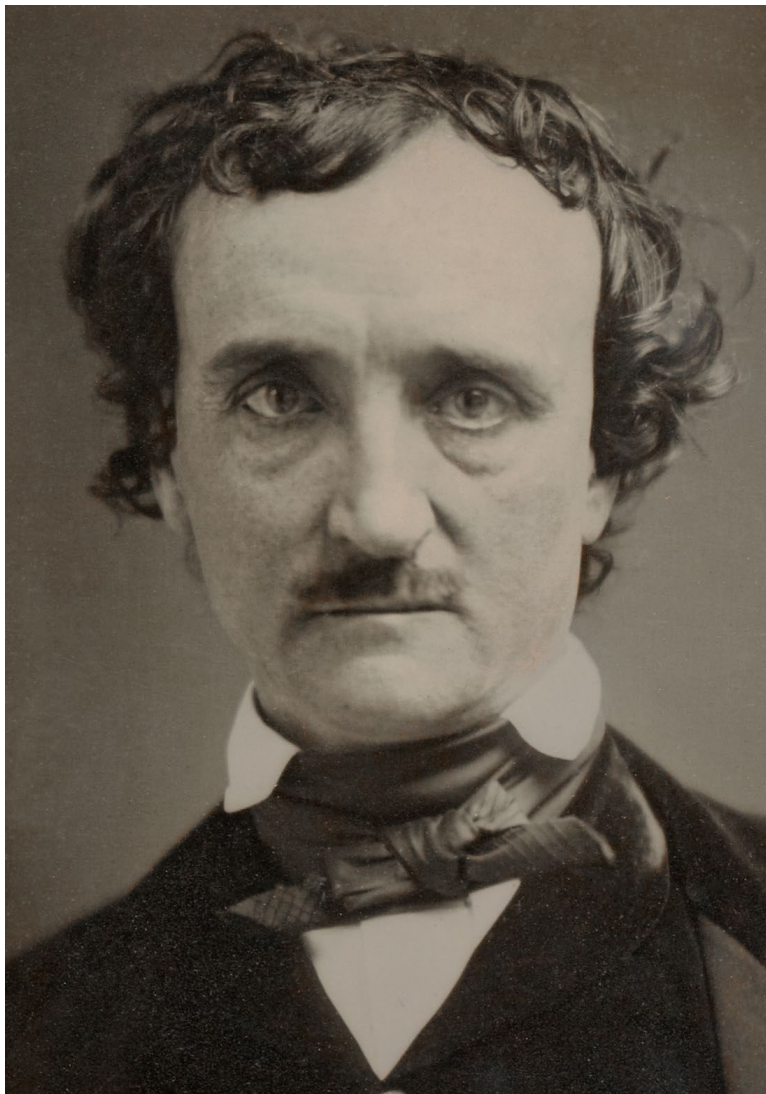
# « THÉRÈSE RAQUIN » D'EMILE ZOLA



- Les œuvres d'Émile Zola, avec leur style naturaliste et leur représentation réaliste de la société française du XIXème, ont des éléments du genre polar.
- Dans “**Thérèse Raquin**” (1867), Zola explore les thèmes de la passion, de la culpabilité et de la punition à travers une histoire de meurtre et de vengeance.
- Il y a un excellent film de « Thérèse Raquin » réalisé en 1953 par Marcel Carné dans la meilleure tradition du polar.

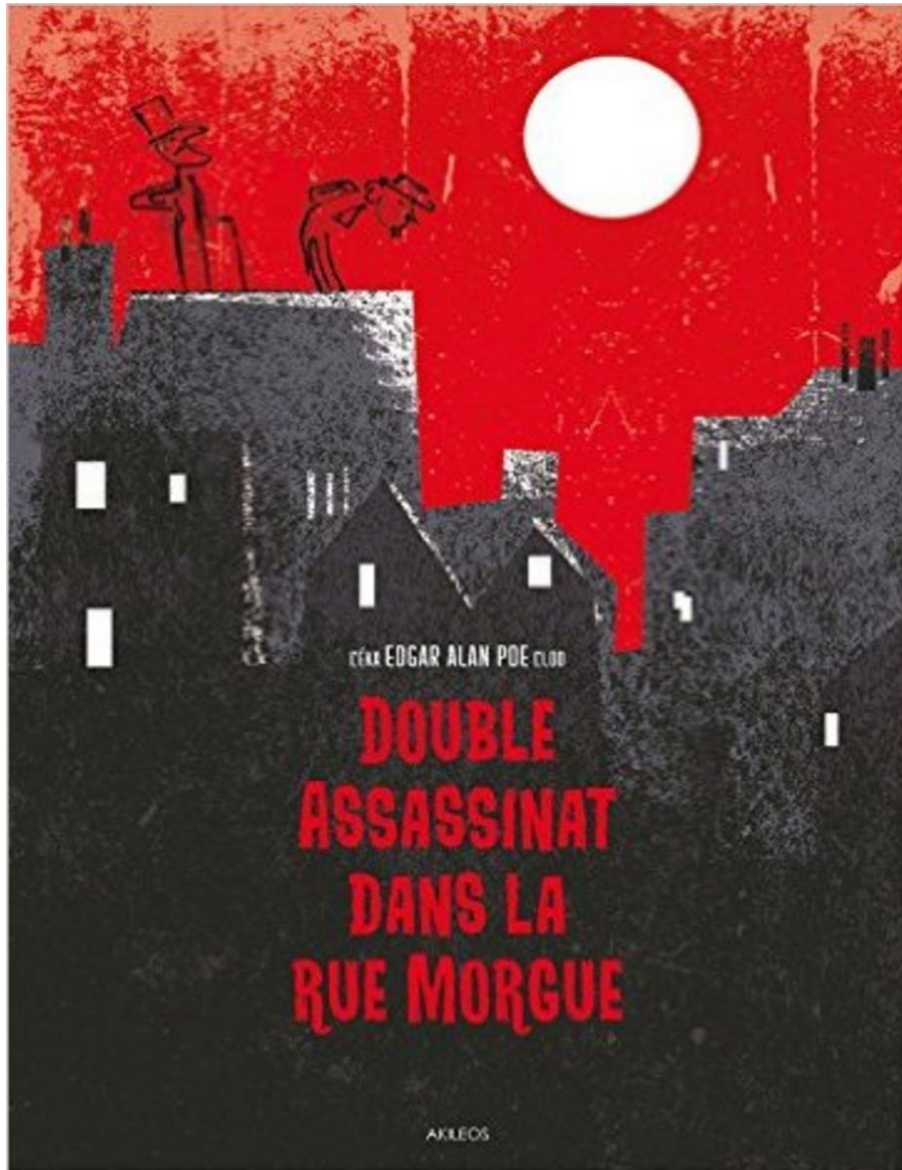


# LES FONDATEURS DU GENRE SONT DES ANGLO-SAXONS!





# LE DOUBLE ASSASSINAT DE LA RUE MORGUE D'EDGAR ALLAN POE



- Edgar Allan Poe a écrit cette nouvelle en 1841
- Elle est considérée comme le 1er roman policier moderne de l'histoire littéraire
- Elle met en scène le détective amateur, le Chevalier Auguste Dupin.
- Il doit résoudre l'énigme d'un double meurtre en chambre close
- On y voit donc les caractéristiques du genre policier: la découverte d'un crime et, le déroulement d'une enquête pour identifier l'auteur du crime.





# LE DOUBLE ASSASSINAT DE LA RUE MORGUE D'EDGAR ALLAN POE (1809-1849)

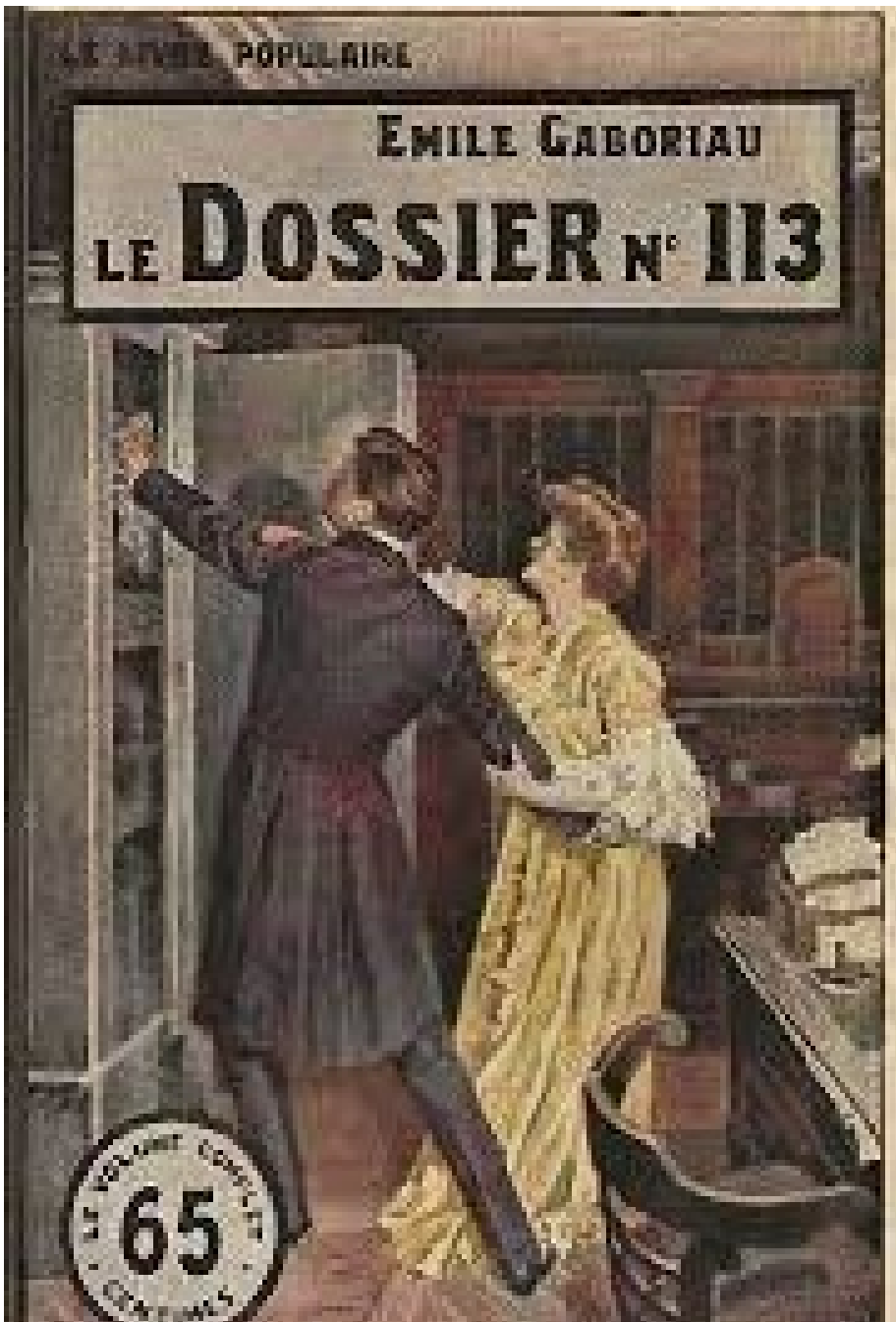
---

- Poe a inventé le modèle du détective cérébral et excentrique, le narrateur qui est le confident du détective, et l'atmosphère sombre qui souligne l'horreur du crime.
- Au départ, c'était un meurtre, un coupable démasqué, un mystère.
- L'action en chambre close se passe à Paris. Le Chevalier Dupin, un détective amateur, enquête.
- Ce n'est pas un auteur français, certes, mais la traduction française par Charles Baudelaire est très belle.



# IL N'A Y PAS DE POLAR SANS POLICE!

- Le roman policier date de la révolution industrielle et de l'accroissement de la population ouvrière dans les villes.
- Le glissement de la « classe laborieuse » à la « classe dangereuse », provoqua une peur dans la bourgeoisie, que traduisent bien **Les Mystères de Paris** (1842-1843) d'Eugène Sue et la fascination exercée par le poète-assassin Lacenaire.
- Face au péril : la police. Après la chute de l'Empire et celle de son ministre Fouché, cent pamphlets avaient dénoncé l'institution.
- Mais le combat était politique. Les **Mémoires de Vidocq**, en 1828, attirent l'attention sur la lutte contre le crime.
- La police, garante de l'ordre politique, devint aussi le rempart de la propriété. Le Corentin de Balzac, le Javert de Victor Hugo, le Salvator de Dumas sont autant de facettes d'un mythe nouveau : le policier. Ces trois personnages sont inspirés des récits de Vidocq et de son parcours.

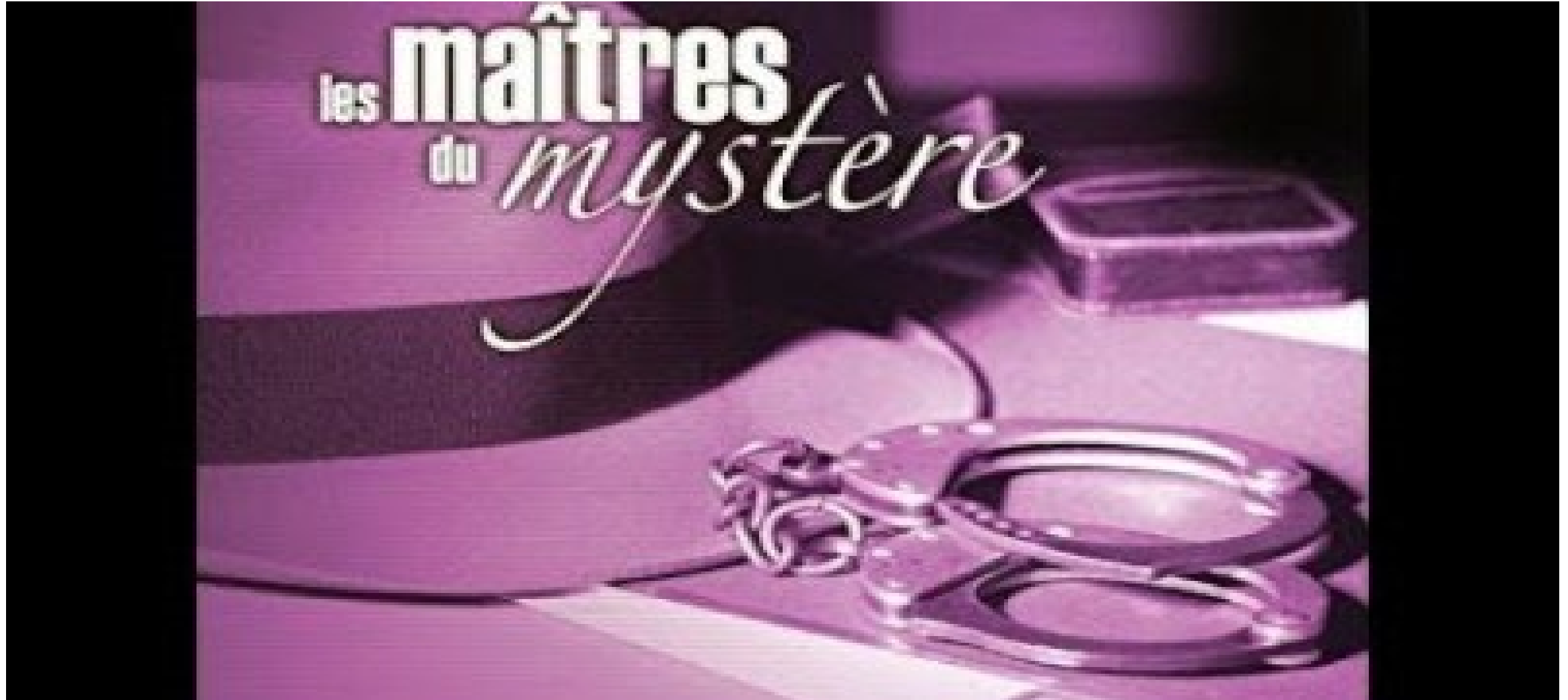


## « LE DOSSIER 113 » D'ÉMILE GABORIAU (1867), LE 1<sup>ER</sup> POLAR FRANÇAIS

- C'est le 1er français à écrire un roman d'enquête judiciaire.
- Le héros, M. Lecoq est un détective professionnel, pas un amateur.
- Le roman se lit parce que la description de Paris au XIXème siècle est savoureuse; les personnages sont vivants et le héros est sympa.
- Arthur Conan Doyle admirait le savoir-faire de Gaboriau.



# LE DOSSIER NUMÉRO 113





# LE 1ER FILM POLICIER: L'HISTOIRE D'UN CRIME (1901) DE FERDINAND ZECCA



# L'HISTOIRE D'UN CRIME DE FERDINAND ZECCA

- En 5 minutes, vous avez toutes les caractéristiques du genre.
- Ferdinand Zecca est le premier promoteur des spectacles cinématographiques.
- Le film a été inspiré d'un spectacle de figures du musée Grévin créé en 1899 et intitulé « histoire d'un crime. » Il montre en six tableaux le destin d'un assassin du crime à la punition.
- C'est aussi le premier film à employer le « flashback » et des ellipses temporelles.
- Pourtant, Zecca n'avait aucune ambition artistique. Il voulait « plaire aux badauds des foires. »



# LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE DE GASTON LEROUX (1907)

- C'est l'archétype du meurtre en chambre close à la française.
- Le livre est devenu un classique de la littérature française.
- Le meurtre est inexplicable; les suspects sont nombreux: il y a beaucoup de fausses pistes, et le fin mot de l'histoire est délivré par un génie de la déduction à la fin du roman.
- En 1892, au château du Glandier, on essaye de tuer la jeune Mathilde Stangerson dans une chambre close. Un jeune reporter, Joseph Rouletabille devient obsédé par l'affaire. Son ami Sainclair raconte les détails de l'enquête et la recherche de la vérité.





# QUI EST GASTON LEROUX?

- Il est issu d'une famille riche. Il se retrouve orphelin à 20 ans.
- Il hérite d'une fortune colossale mais perd toute sa fortune au jeu.
- Il devient chroniqueur juridique et correspondant de guerre.
- À 40 ans, il devient romancier. Gaston Leroux veut écrire « quelque chose de plus fort » qu'Edgar Allan Poe et Arthur Conan Doyle. Agatha Christie l'admire.
- Le mystère de la Chambre Jaune sort en 1907. Le Fantôme de l'Opera sort en 1909.





# LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE À L'ÉCRAN (1930)



# LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE

UN ROMAN DE GUY DE MAUPASSANT  
ILLUSTRÉ ET ANNOTÉ

LES ÉDITIONS LAROUSSE  
15, RUE CAPECEPPE, 75001 PARIS

