

LE POLAR: L'HISTOIRE DU GENRE





Le crime (meurtre ou autre délit)

La victime

L'enquêteur

Le coupable

Le contexte social

Le mobile, l'opportunité, le moyen



LES PRÉCURSEURS

La littérature classique
contient des éléments de
romans policiers qui ont aidé
à créer le genre.



L'HISTOIRE ANCIENNE DU POLAR



- Le crime fascine et la littérature de tous les temps accorde une place de choix aux criminels et à ceux qui les pourchassent.
- Il y a une histoire dans la Bible.
- Les anciens auteurs grecs en ont écrit.
- On en retrouve des éléments dans la littérature française du 18ème et du 19ème s.
- Le 1^{er} vrai polar a été écrit au 19ème siècle par un Américain.
- Le 1^{er} vrai polar français date de 1871.



LE GENRE DANS LA BIBLE (DE 1400 À 400 AV. J-C)



- Dans le livre de Genèse (4: 1-16), de l'Ancien Testament, Caïn a tué son frère Abel par jalousie.
- Dieu a résolu l'enquête et a donné le châtiment.
- Cette histoire de meurtre et de vengeance a inspiré de nombreux auteurs de polars.
- En effet, la rivalité fraternelle et la jalousie sont des thèmes récurrents dans les polars.
- Dans “**Caïn et Abel: Le premier crime**” de Max Gallo, l'auteur a écrit un roman policier qui s'inspire de l'histoire de Caïn et Abel.
- -







LE GENRE CHEZ LES GRECS (VERS 425 AV. J-C)

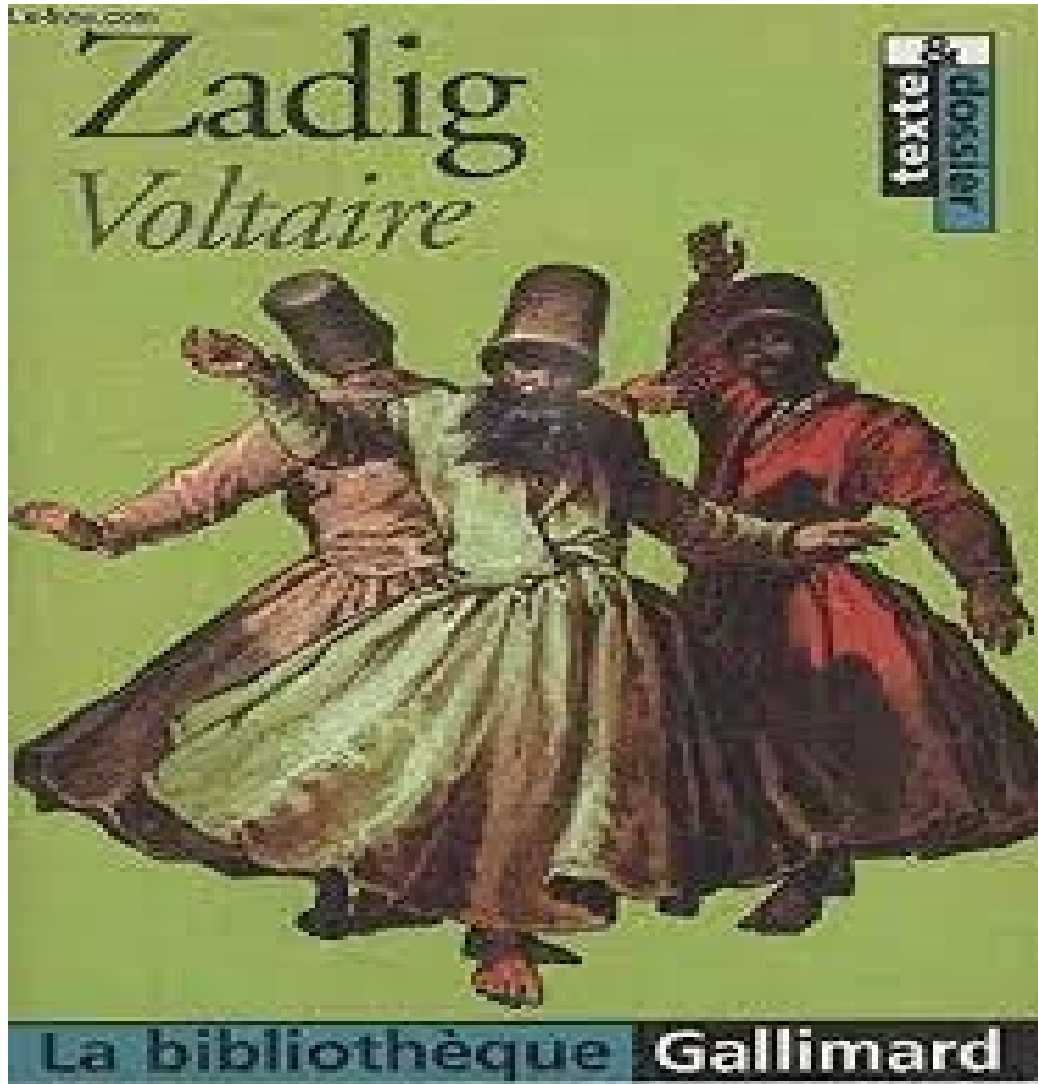
- **L'Œdipe Roi de Sophocle** est souvent considéré comme un roman policier parce qu'il suit l'enquête d'un crime.
- La pièce est centrée sur le meurtre du roi Laius et la quête d'Œdipe pour trouver le tueur.
- La pièce est unique parce que le détective et le meurtrier sont la même personne, et le public le sait dès le début.
- La pièce emploie l'ironie dramatique, où le public en sait plus que les personnages sur scène.





LE GENRE DANS LA LITTÉRATURE CLASSIQUE:

« ZADIG » DE VOLTAIRE (1748)



- Certains experts prétendent que **Zadig** de Voltaire est un précurseur du roman policier.
- Dans **Zadig** (1748), le héros reconstitue, à partir des traces dans le sable, le signalement de la chienne de la reine.
- Zadig utilise sa sagacité pour résoudre des énigmes et des problèmes mais il ne s'agit pas d'une enquête policière.



① Un plaidoyer efficace



Attirer
l'attention



Raisonnement
inductif
structure



induction


LE POLAR DANS LA LITTÉRATURE DU 19ÈME SIÈCLE

La police, garante de l'ordre politique, devint aussi le rempart de la propriété.

Le Corentin de Balzac et le Javert de Victor Hugo, sont autant de facettes d'un mythe nouveau : le policier.

Ces deux personnages sont inspirés des récits de Vidocq, un bagnard devenu préfet de police et de son parcours.

Le personnage de Denizet d'Emile Zola nous parle du juge d'instruction, un fonctionnaire qui joue un grand rôle dans les enquêtes policières en France.



LES ROMANS D'HONORÉ DE BALZAC AVEC LE PERSONNAGE DE CORENTIN



- Corentin est un personnage emblématique d'Honoré de Balzac. Dans « **Les Chouans** » et « **Une Ténébreuse Affaire** », ce policier est au centre d'intrigues policières politiques.
- Il a toutes les qualités requises d'un grand agent secret. Il est rusé, félin, mystérieux : ses yeux verts annoncent "la malice et la tromperie »
- Pour réussir, Corentin ne rejette aucune méthode. Il sait bien comment utiliser les circonstances à son avantage. De plus, la morale change toujours.





« LES MISÉRABLES » DE VICTOR HUGO: LE PERSONNAGE DE JAVERT



- **Javert** est l'un des personnages du roman Les Misérables de Victor Hugo.
- Cet inspecteur de police est l'ennemi juré de l'ex-forçat Jean Valjean en rupture de ban, qu'il pourchasse sans trêve.
- Il se suicide quand il comprend que Jean Valjean est un homme bon qui a tout fait pour se racheter, regrettant de l'avoir traqué.







LA BÊTE HUMAINE D'ÉMILE ZOLA (1890)

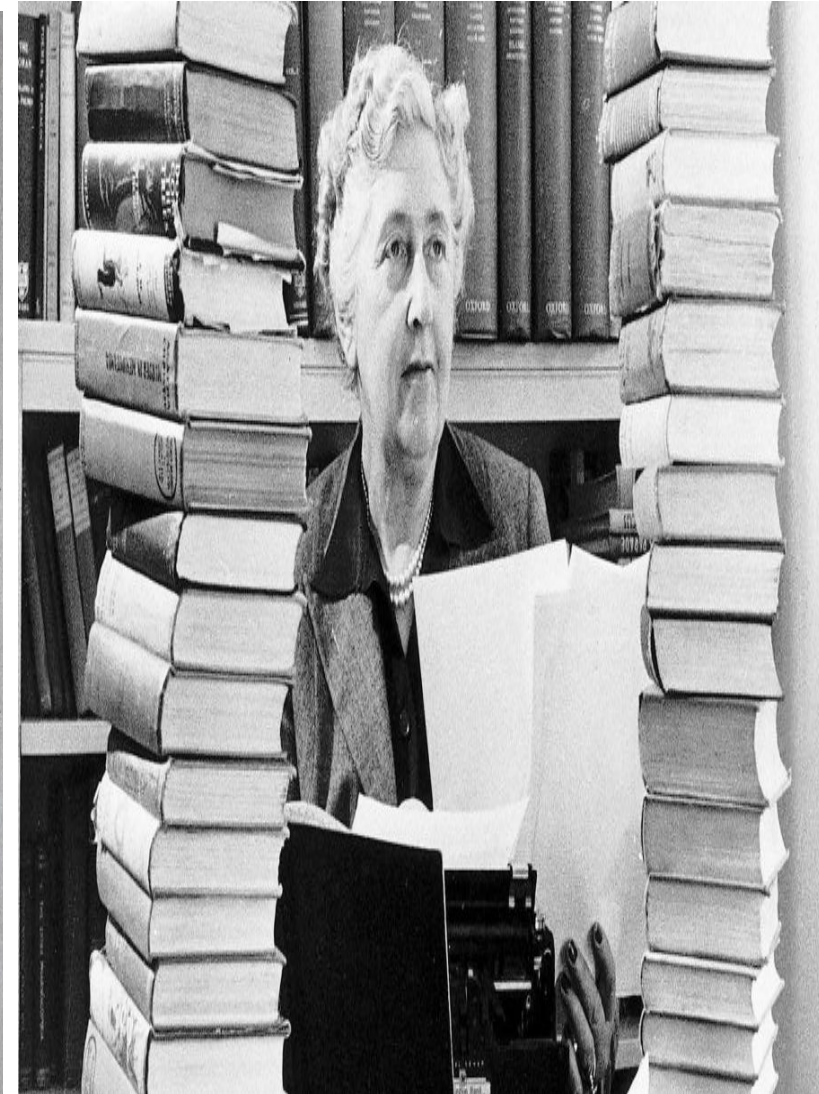
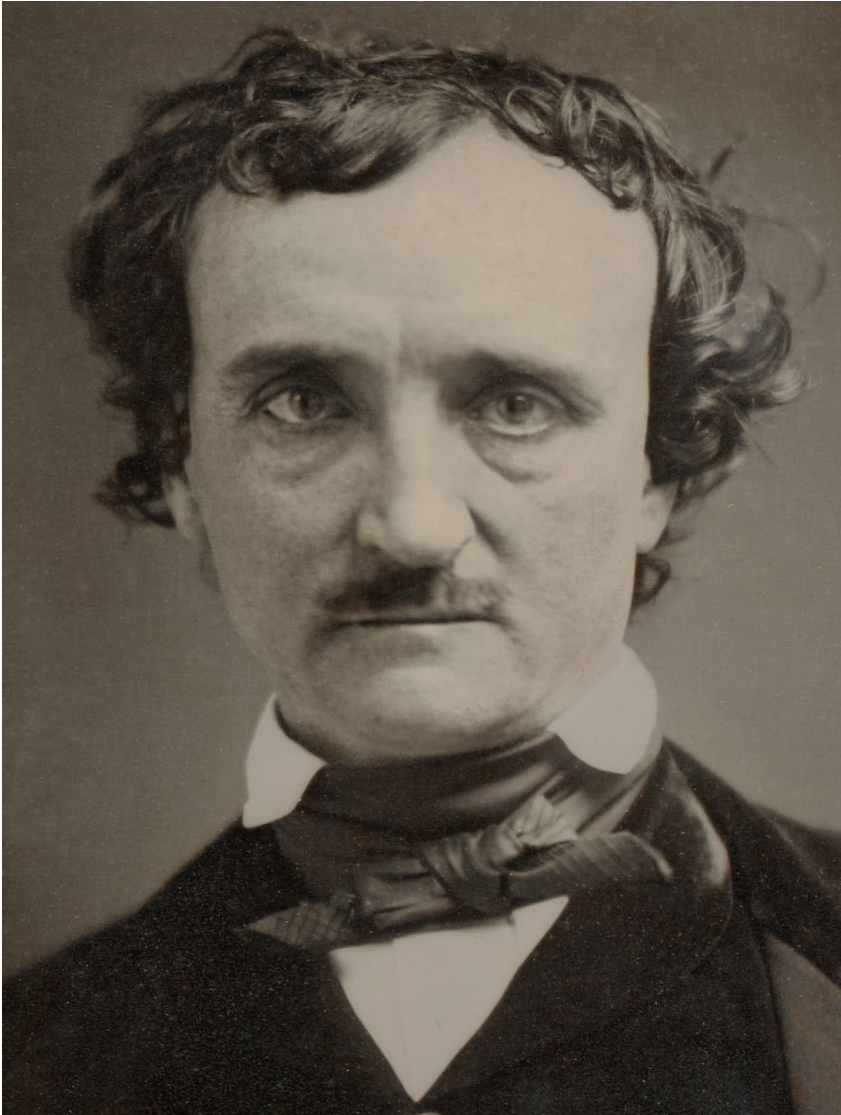


- **"La Bête Humaine"** contient plusieurs éléments de crime et on le décrit souvent comme un roman policier.
- Le personnage principal, Lantier souffre de pulsions meurtrières. Il tue Roubaud, le mari de sa maîtresse et finit par tuer sa maîtresse, Séverine.
- Dans ce roman, Emile Zola critique le juge d'instruction nommé Denizet. Il suit et critique les démarches de pensées de Denizet et fait une violente satire d'une justice infondée au pouvoir.

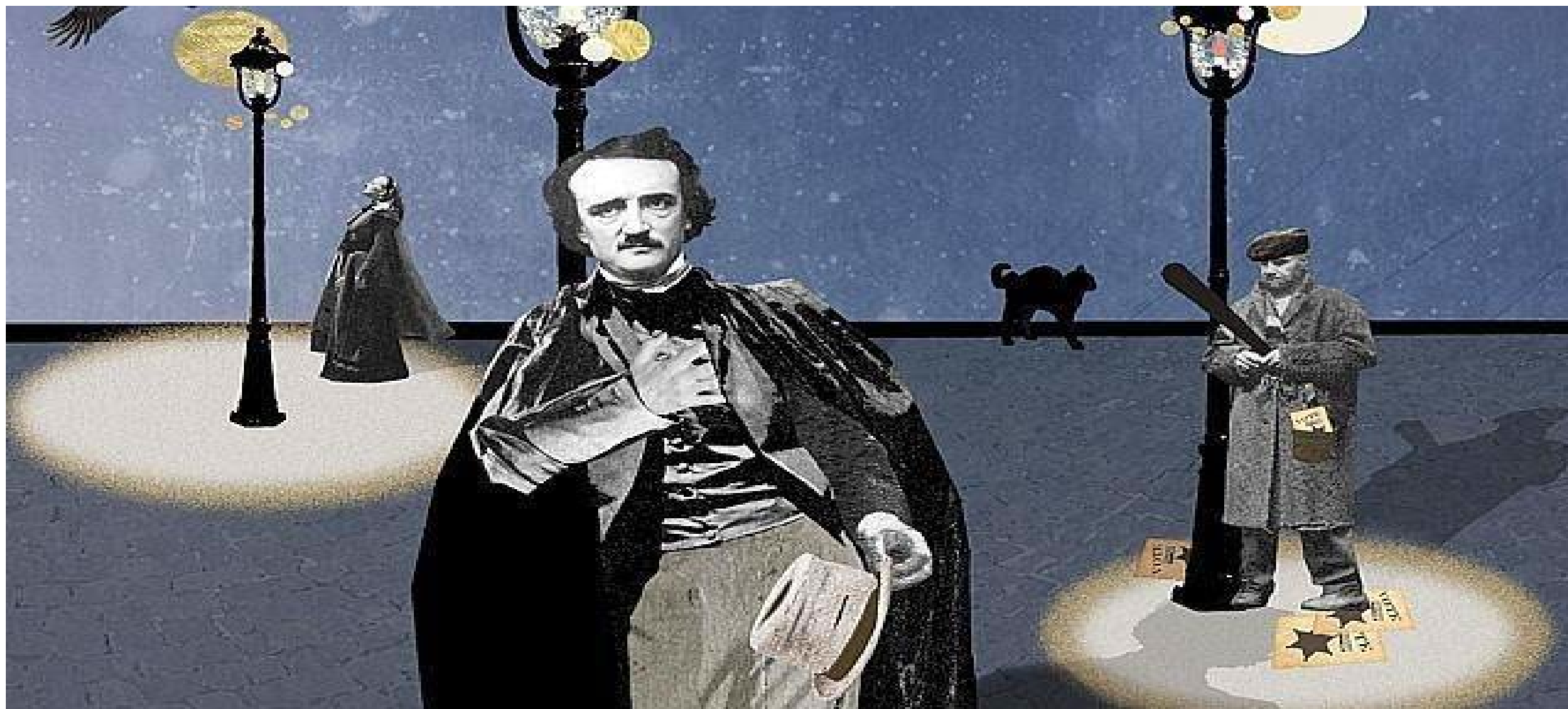




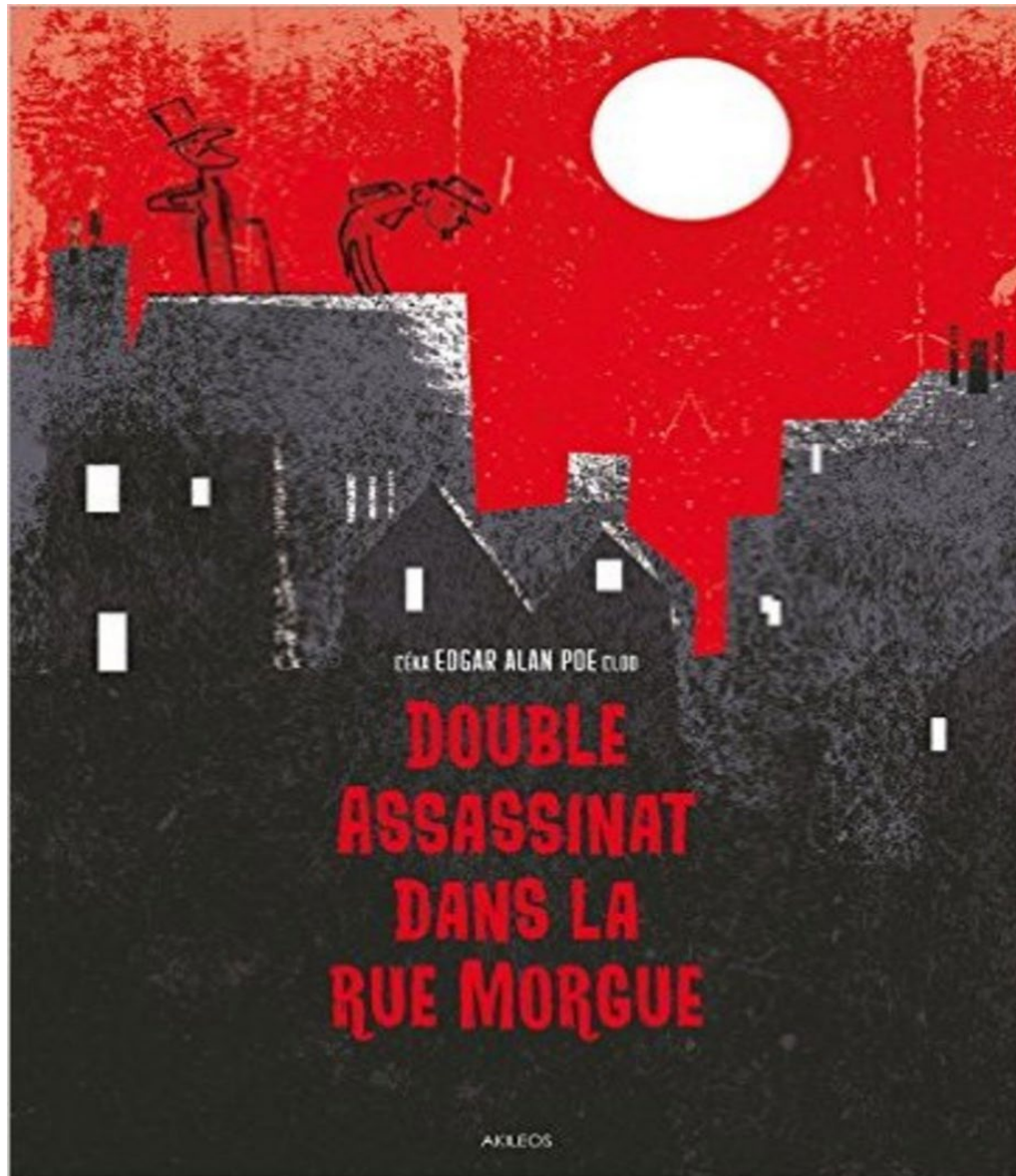
**LES FONDATEURS DU GENRE SONT DES ANGLO-SAXONS,
LES RECONNAISSEZ-VOUS?**



LE PREMIER AUTEUR DE VRAIS POLARS



LE DOUBLE ASSASSINAT DE LA RUE MORGUE D'EDGAR ALLAN POE



- Edgar Allan Poe a écrit cette nouvelle en 1841
- Elle est considérée comme le 1er roman policier moderne de l'histoire littéraire
- Elle met en scène le détective amateur, le Chevalier Auguste Dupin.
- Il doit résoudre l'énigme d'un double meurtre en chambre close
- On y voit donc les caractéristiques du genre policier: la découverte d'un crime et le déroulement d'une enquête pour identifier l'auteur du crime.

LE DOUBLE ASSASSINAT DE LA RUE MORGUE D'EDGAR ALLAN POE (1809-1849)

- Poe a inventé le modèle du détective cérébral et excentrique, le narrateur qui est le confident du détective, et l'atmosphère sombre qui souligne l'horreur du crime.
- Au départ, c'était un meurtre, un coupable démasqué, un mystère.
- L'action en chambre close se passe à Paris. Le Chevalier Dupin, un détective amateur, enquête.
- Ce n'est pas un auteur français, certes, mais la traduction française par Charles Baudelaire est très belle.



JOURNAL

POLITIQUES

DOUBLE ASSASSINAT DES PLUS SINGU

LES PREMIERS AUTEURS DE POLARS FRANÇAIS

Emile Gaboriau



Gaston Leroux



ORIGINES DU ROMAN POLICIER FRANCAIS

- Le roman policier date de la révolution industrielle et de l'accroissement de la population ouvrière dans les villes.
- Le glissement de la « classe laborieuse » à la « classe dangereuse », provoqua une peur dans la bourgeoisie, que traduisent bien **Les Mystères de Paris** (1842-1843) d'Eugène Sue et la fascination exercée par le poète-assassin Lacenaire.
- Face au péril : la police. Après la chute de l'Empire et celle de son ministre Fouché, cent pamphlets avaient dénoncé l'institution.
- Mais le combat était politique. Les **Mémoires de Vidocq**, en 1828, attirent l'attention sur la lutte contre le crime.



Les Mystères de Paris



La Bande Annonce

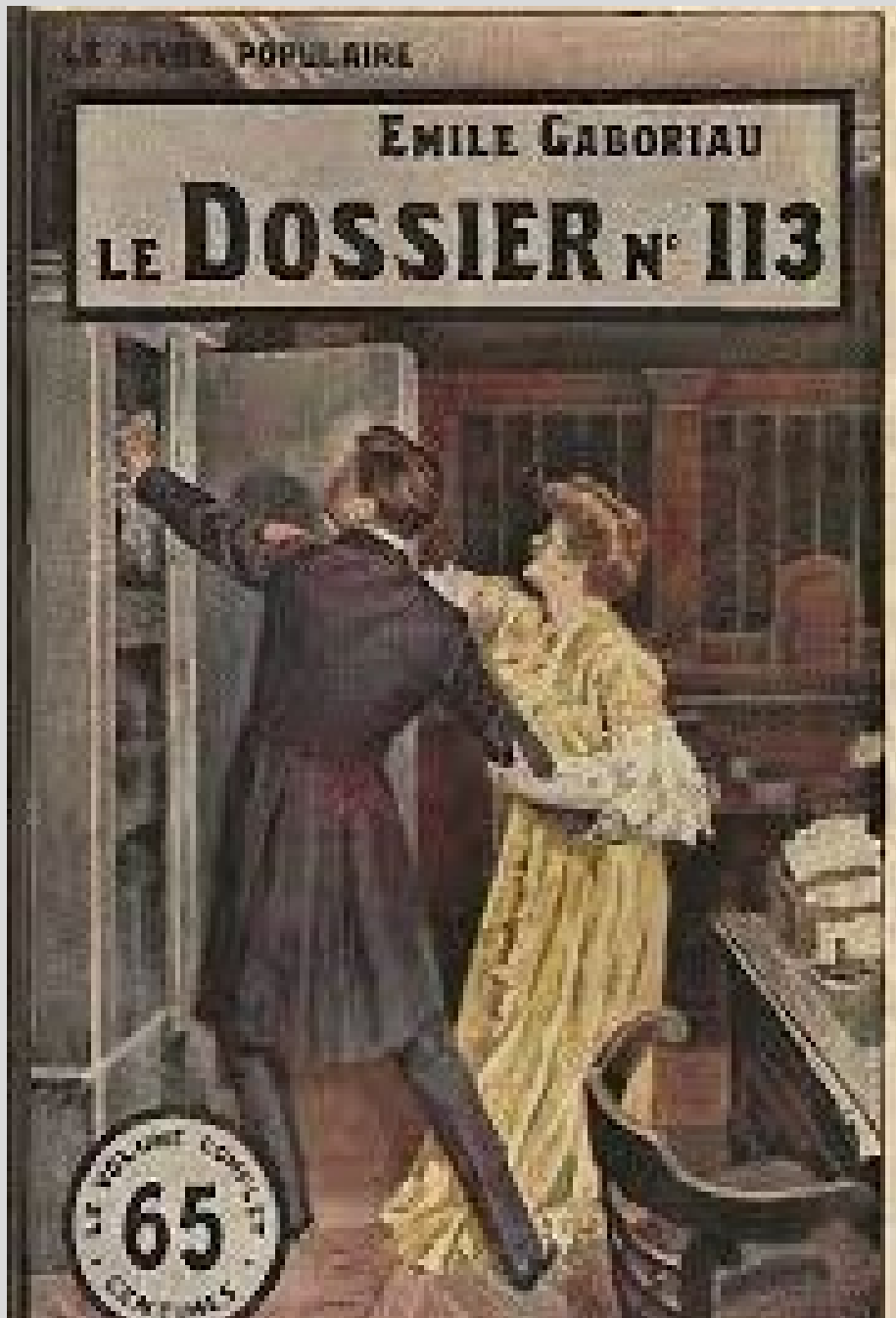
LA POLICE FRANCAISE

XVIIIème siècle



XIXème siècle





« LE DOSSIER 113 » D'ÉMILE GABORIAU (1867), LE 1^{ER} POLAR FRANÇAIS

- C'est le 1er français à écrire un polar juridique.
- Le héros, M. Lecoq, est un détective professionnel, pas un amateur.
- Le roman se lit parce que la description de Paris au 19ème siècle est savoureuse; les personnages sont vivants et le héros est sympathique.

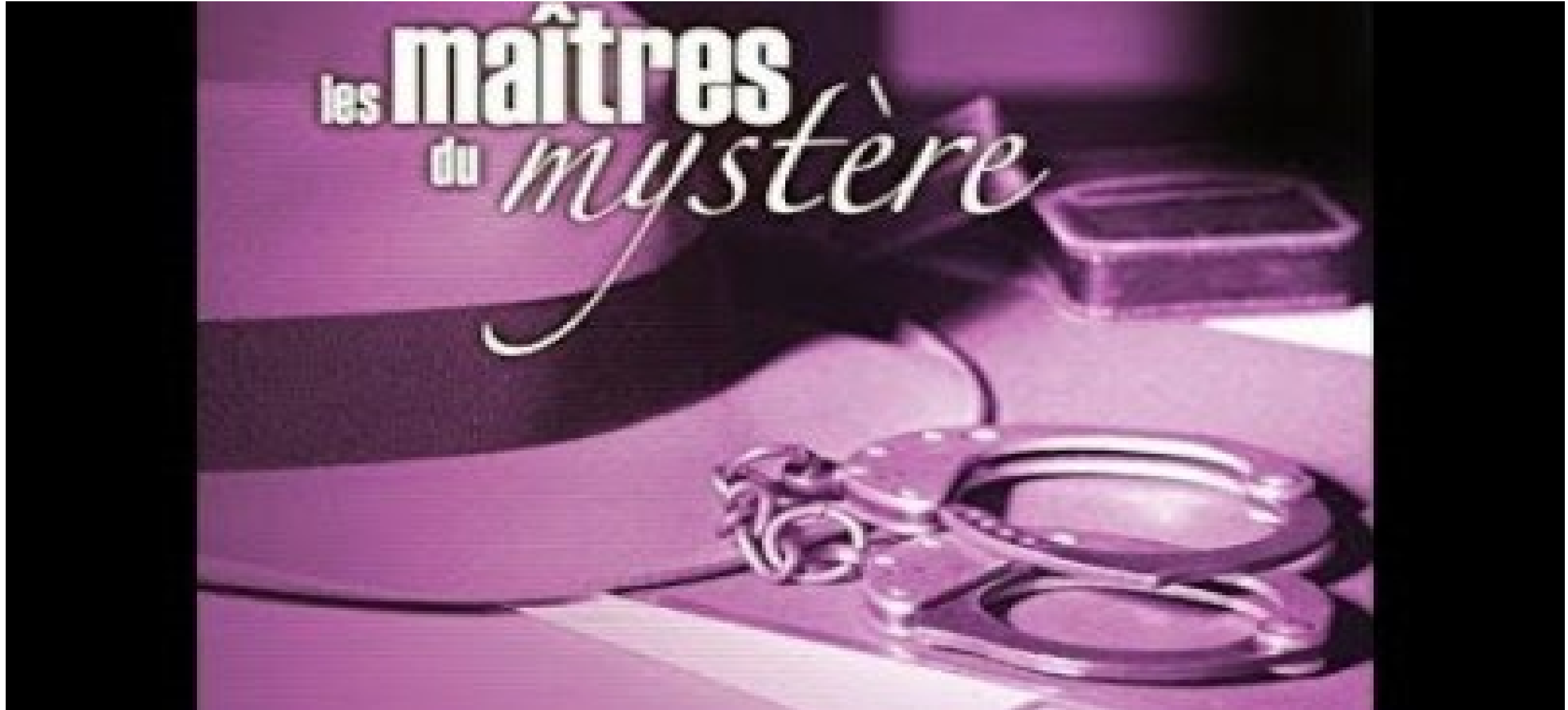


L'AUTEUR ÉMILE GABORIAU

- Emile Gaboriau est l'auteur d'une œuvre brève mais éclatante;
- Il a d'abord été secrétaire du romancier Paul Féval. Ensuite, il a écrit des feuilletons.
- « **Le Dossier 113** », est avec « **L'Affaire Lerouge** » et « **Monsieur Lecoq** », l'un des chefs d'œuvre de Gaboriau
- Arthur Conan Doyle admirait le savoir-faire de Gaboriau. Son personnage, l'enquêteur Lecoq, a influencé Conan Doyle pour la création de Sherlock Holmes.
- On dit qu'Agatha Christie l'admirait aussi.
- Il a lui-même été influencé par Edgar Allan Poe.



LE DOSSIER NUMÉRO 113



**PETITE
HISTOIRE**
DU GENRE
POISSIER



DEVOIRS FACULTATIFS POUR LA PROCHAINE CLASSE

- Réviser le vocabulaire de la 2ème classe.
- Lire les extraits des livres avec les personnages d'Arsène Lupin, de Fantômas et de Rouletabille pour la 3ème classe.
- Voir la série Paris Police 1900 en streaming sur MHz.

